

约翰·汤姆逊（1837—1921）生于英国爱丁堡。在汤姆逊成为职业摄影家之前的短短二十年中，世界摄影术的发展堪称日新月异，而诞生于1850年的火胶棉湿版法是一个重要的里程碑。它降低了曝光时间和摄影的成本，生成的影像也更加清晰利。但是火胶棉湿版法本身有一个很大的点，需要摄影师随身携带大量笨重的设备。但是汤姆逊没有在困难面前退缩。他所接受的严格教育使他养成了不畏难苦、坚韧不拔的个性和强健的体魄。同时，汤姆逊对探索异域他乡充满了热情，他深信摄影“不仅能给探险家带来更多的乐趣，也使他们的工作具有不朽的价值”。

1862年，汤姆逊开始了他的首次亚洲旅。他到达了包括新加坡、马来西亚、苏门答腊、曼谷、柬埔寨和印度支那（越南）等地。1868年，汤姆逊第二次来到亚洲，居住在繁华的香港，并几次短暂前往广东。而汤姆逊最为重要的中国之旅始于1870年，为时两年。在这两年中，他从广东进入福建，然后游历了华东和华北，并到达了都城北京；此后他又南下长江流域，其行程长达8000多公里。回到英国后，汤姆逊开始积极地向公众宣传介绍中国。除了举办图文展外，他连续发表了许多关于中国的摄影作品和文章。毫无疑问，他的摄影作品使得19世纪欧洲对亚洲的认识大为改观，填补了东西方之间的视觉空白。他也获得了“中国通”的美誉。1920年，汤姆逊决定将他拍摄的650块玻璃底版出售给维尔康姆医学史博物馆，其中包括他在中国拍摄的部分。但是这一心愿尚未完成他便与世长辞。后来，生于美国的药商和慈善家亨利·维尔康姆爵士从汤姆逊的继承人手中购买了这些底版。维尔康姆去世后，三箱装有汤姆逊的底版与他的其它许多藏品一起被转送到了伦敦维尔康姆图书馆，在那里收藏至今。本次展出的影像作品就来自其中。

有些照片在汤姆逊的影集中出版过或是展出过，但绝大多数作品是首次与观众见面。更重要的是，这些照片是极为珍贵的历史文献。通过它们，我们可以了解19世纪末在挣扎中刚刚开始步入现代社会的中国和普通中国人的日常生活